



CONFINDUSTRIA UDINE
Gruppo Terziario Avanzato
Sezione Engineering

INVITO

A Architects



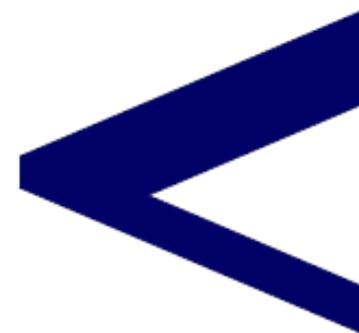
Confindustria Udine / Palazzo Torriani / Largo Carlo Melzi, 2 - Udine /
giovedì 14 marzo 2013 / ore 17:00

Programma

/ Saluti / Giovanni Claudio Magon, Capogruppo Aziende Terziario Avanzato di
Confindustria Udine / Daniela Pelagatti, Vicepresidente FIAIP Collegio di Udine /

/ Vincenzo Missio e il pubblico intervistano l'Arch. Carlo Toson sul tema
"Di più con meno: lo spazio diventa flessibile e acquista valore" /

Seguirà aperitivo

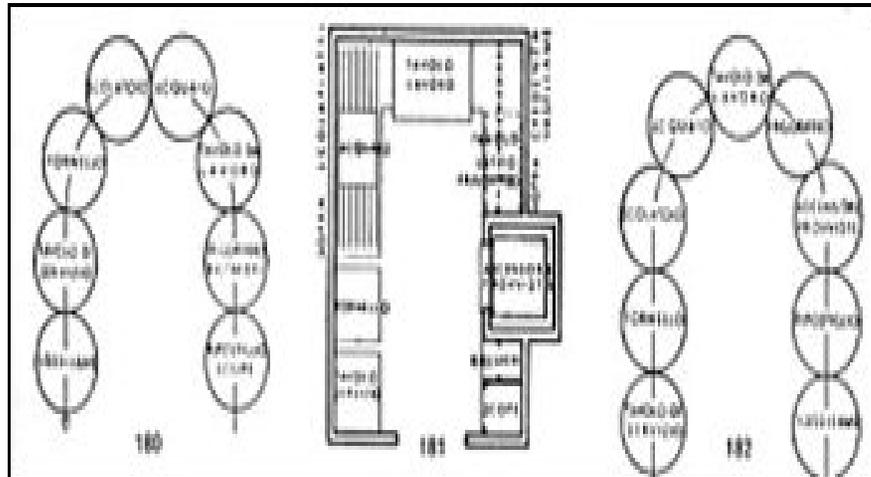


La Repubblica 13 marzo 2013

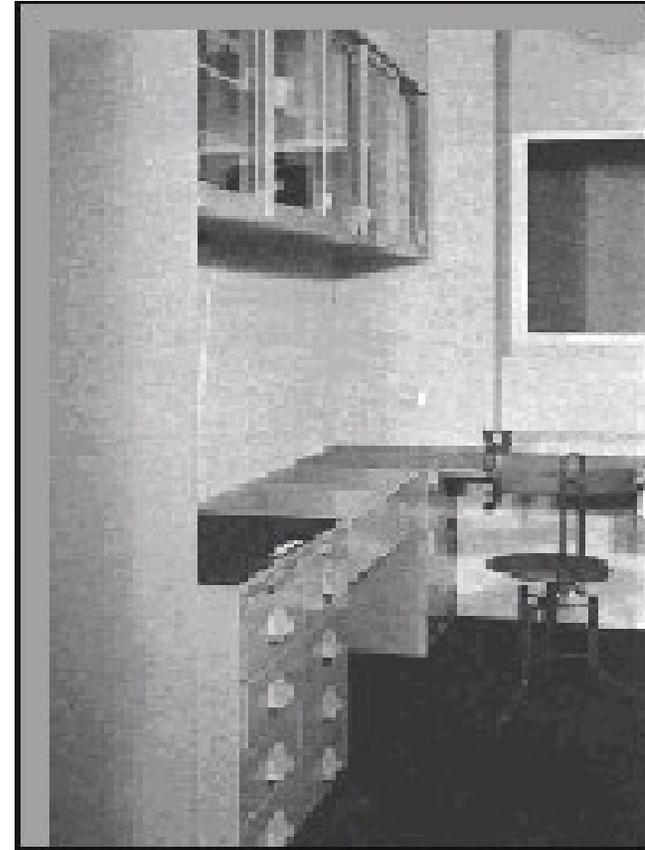
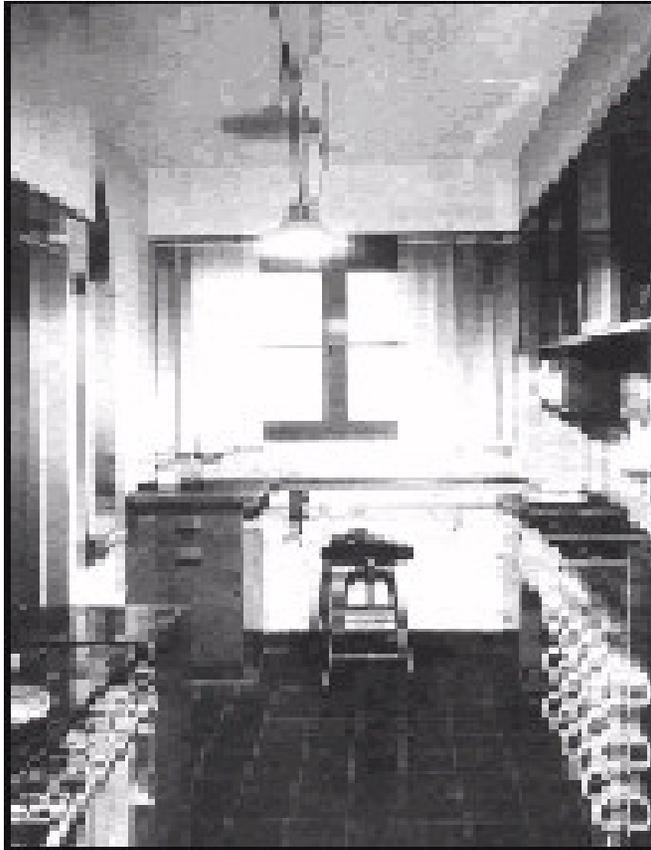


Il percorso razionale

la cucina di Francoforte



La cucina di Francoforte



Di piu' con meno

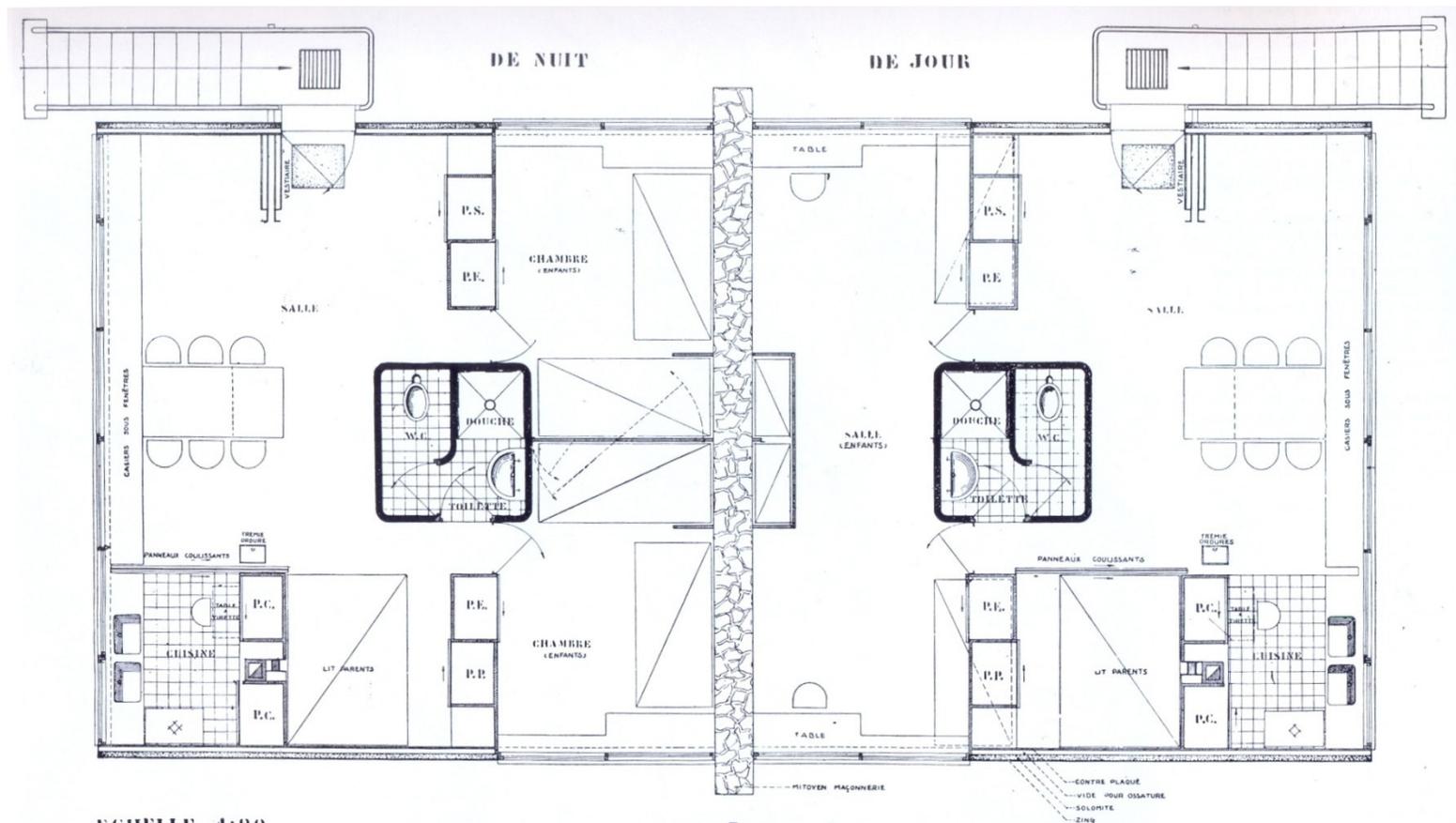
Maisons Citroan

- «...*La machine à habiter* non potrebbe essere messa in moto se non ci desse un nutrimento spirituale» *Le Corbusier, 1923*
- «... contrasto di un grande spazio di vita con piccole stanze... Un'idea di abitazione moderna viene qui presentata: un grande volume nel quale si vive tutta la giornata, grandi dimensioni, un grande cubo d'aria, con afflusso di luce. Si affacciano su questa grande sala dei box attribuiti a funzioni di minore durata... » (*Le Corbusier, 1928*).



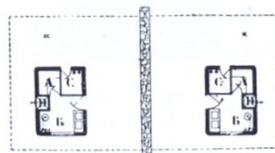
Di piu' con meno

grazie alla flessibilita' d'uso Maisons Loucheur 1929



ECHELLE 1:20

L'étage transformé pour la nuit.....



PILLOTIS

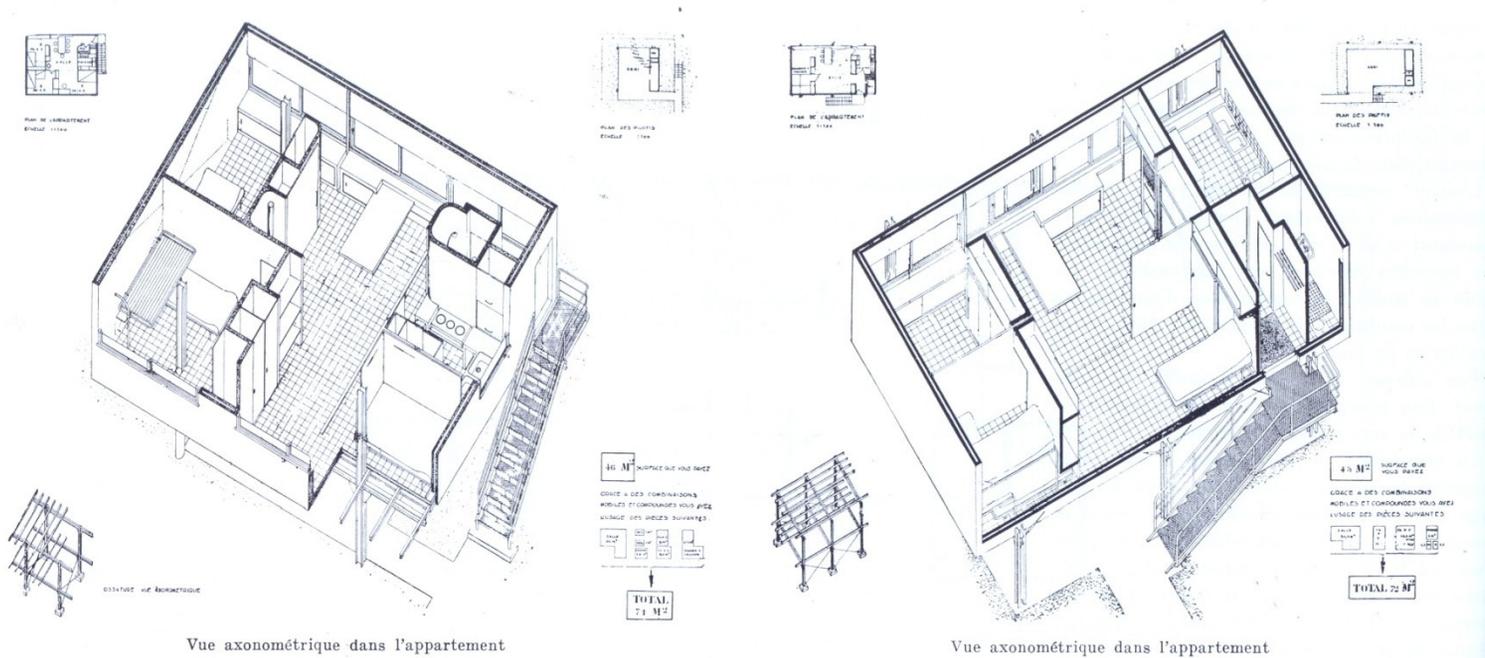
- A RÉCIT
- B BUANDERIE
- C CHAUFFON
- D DOITE + URURE

.....et pendant le jour

L'ossature de la maison Loucheur permet des combinaisons multiples. Ainsi, si la toute petite maison de 45 m² convient aux petits programmes, deux ossatures formant 90 m² ou 3 formant 135 m² permettront de réaliser des maisons avec des programmes beaucoup plus vastes.

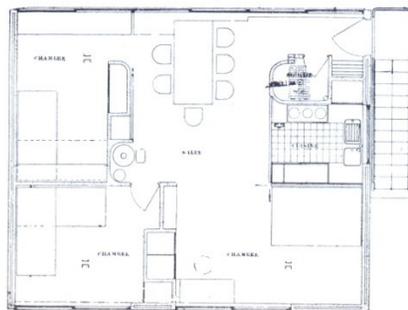
Di piu' con meno

Maisons Loucheur 1929



Vue axonométrique dans l'appartement

Vue axonométrique dans l'appartement

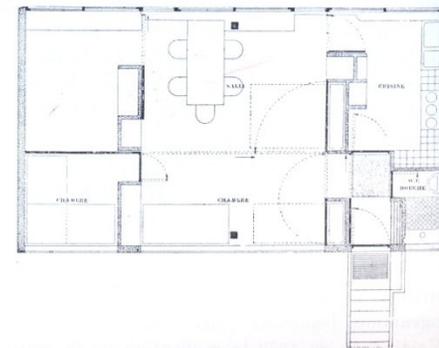


Plan

46 m² Surface que vous payez!

Grâce à des combinaisons mobiles et composées, vous avez l'usage des pièces suivantes.

Salle	17 m ²
WC	1 m ²
Douche	1 m ²
Cuisine	4 m ²
ch. à couch.	9 m ²
ch. à coucher	9 m ²
Total	71 m²



Plan

Di piu' con meno

Maisons Loucheur 1929

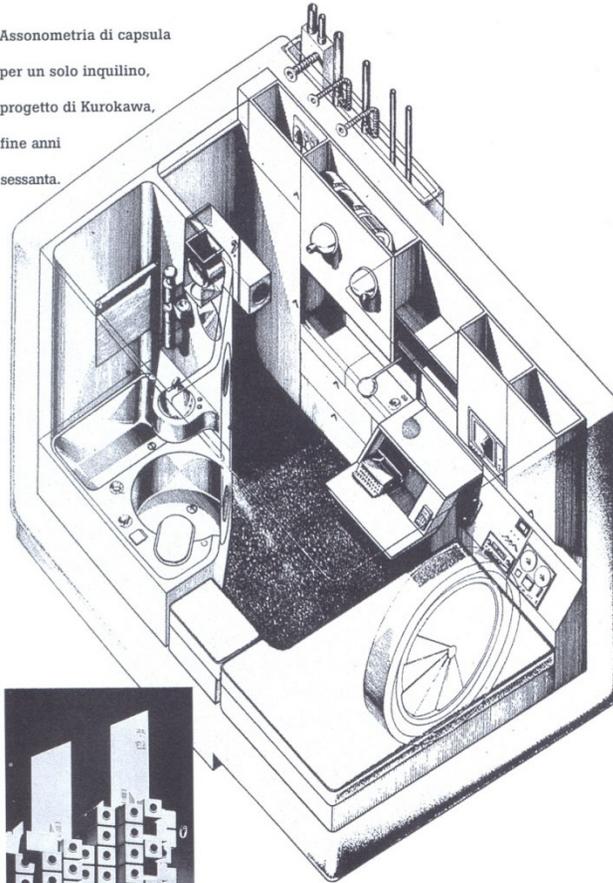


Surface que vous payez: 49
Grâce à des combinaisons mobiles et compound vous avez l'usage des pièces suivantes:

Salle:	30	Chambre :	9
Wc:	1	Chambre:	9
Douce:	1	Chambre:	17
Cuisine:	4		
		Total	71

Kisho Kurokawa

Assonometria di capsula
per un solo inquilino,
progetto di Kurokawa,
fine anni
sessanta.



visioni macchinistiche dell'architettura moderna. U
o un sotto, un fronte o un retro, "la negazione as
Tzara definiva l'architettura moderna. Eppure,

Kisho Kurokawa

Nakagin capsule tower



Kisho Kurokawa

Nakagin capsule tower



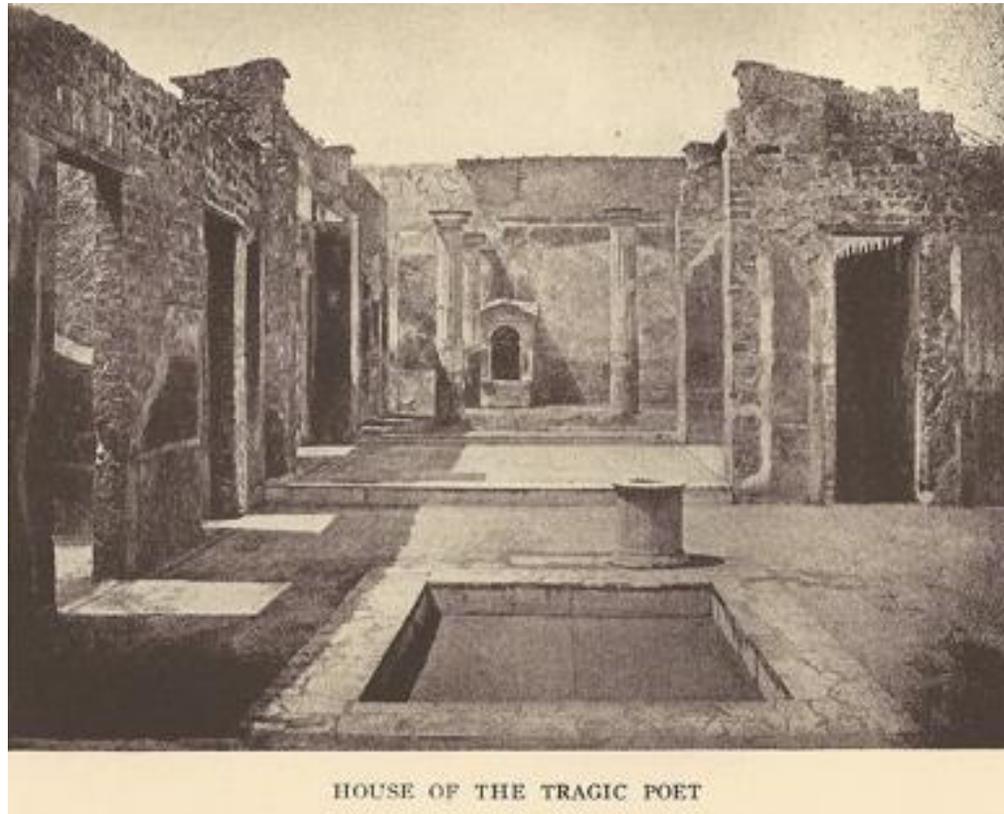
Kisho Kurokawa

Nakagin capsule tower



Casa del poeta tragico Pompei

- «...Questa è la casa di un romano...» (*Le Corbusier, 1923*)
- In *Vers une Architecture* Le Corbusier racconta la sua esperienza della visita a una casa pompeiana, della quale legge la struttura formale: spazi, relazioni, luce, dimensioni; osserva che la forma, priva di funzioni, e le relazioni spaziali hanno valore in sé, a distanza di secoli.



La ricerca di nuovi modi

Total functioning unit 1969



La ricerca di nuovi modi

Total furnishing unit 1971-72



La ricerca di nuovi modi

Total furnishing unit 1971-72



La ricerca di nuovi modi

Cabriolet bed e rotoliving 1969



La minicucina Boffi 1966



La reazione al razionale

“gli oggetti a reazione poetica”
flying chairs di Verner Panton 1963



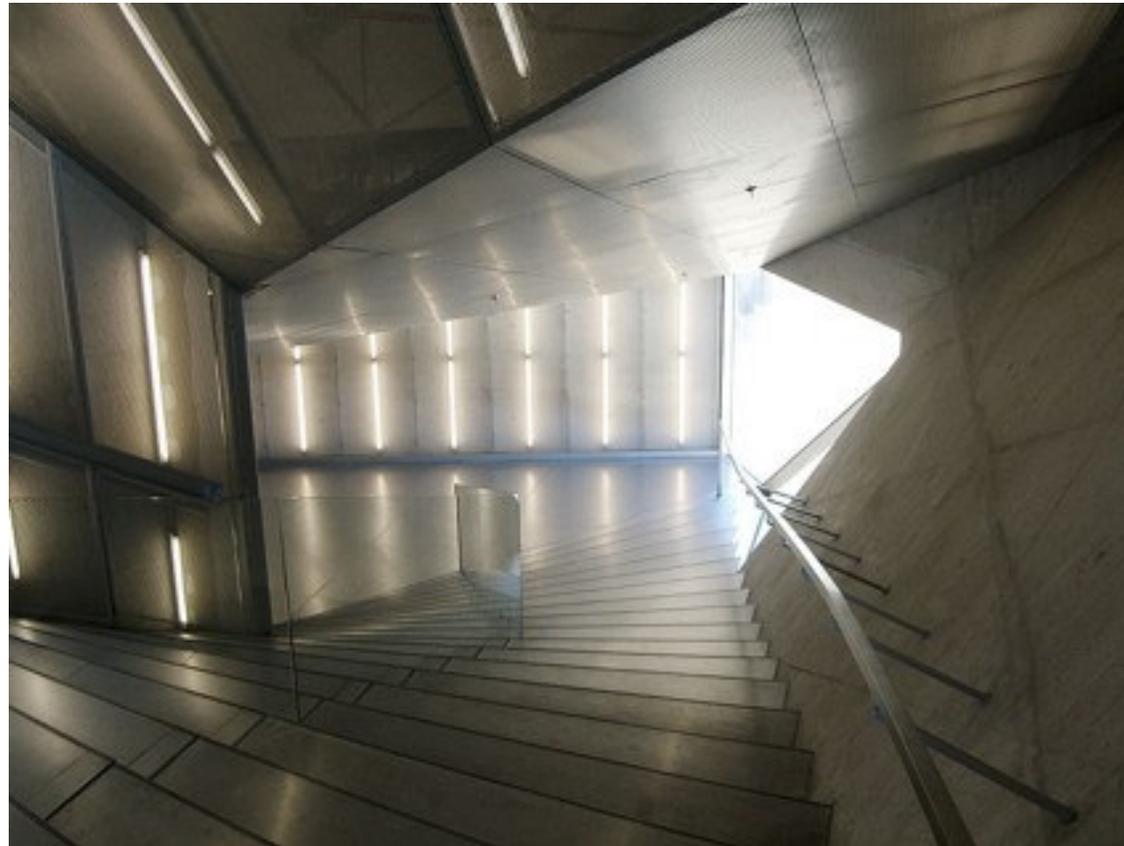
Uno spazio per sopravvivere



Nuove categorie spaziali V

OMA, Casa della Musica, Porto, 1999-2005

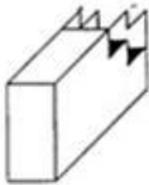
- **Koolhaas – concetto di sezione libera**
- «Conoscere la sezione equivale a progettare l'edificio, a stabilirne il programma... Se Le Corbusier ci ha insegnato a pensare l'architettura in termini di pianta libera, Koolhaas ha introdotto nella cultura architettonica della fine del secolo XX, la nozione di sezione libera» (*R. Moneo*).



Borneo Sporenburg Amsterdam



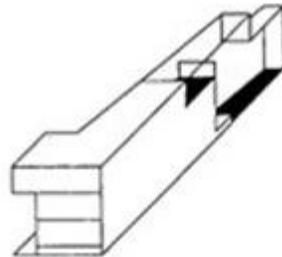
Borneo Sporenburg Amsterdam



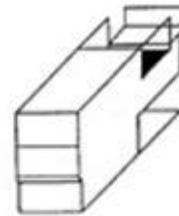
Claus & Kaan



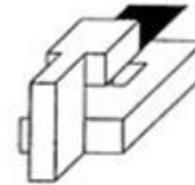
Höhne & Rapp



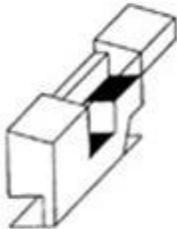
Arne van Herk



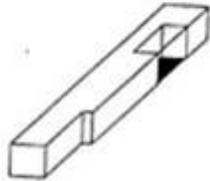
Cees Christiaanse



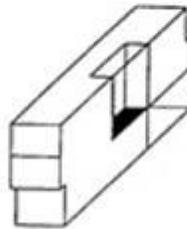
Liesbeth van der Pol



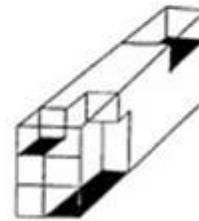
Hans Tupker



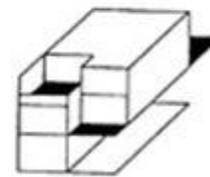
Marlies Röhmer



Herman Zeinstra



Van Berkel & Bos

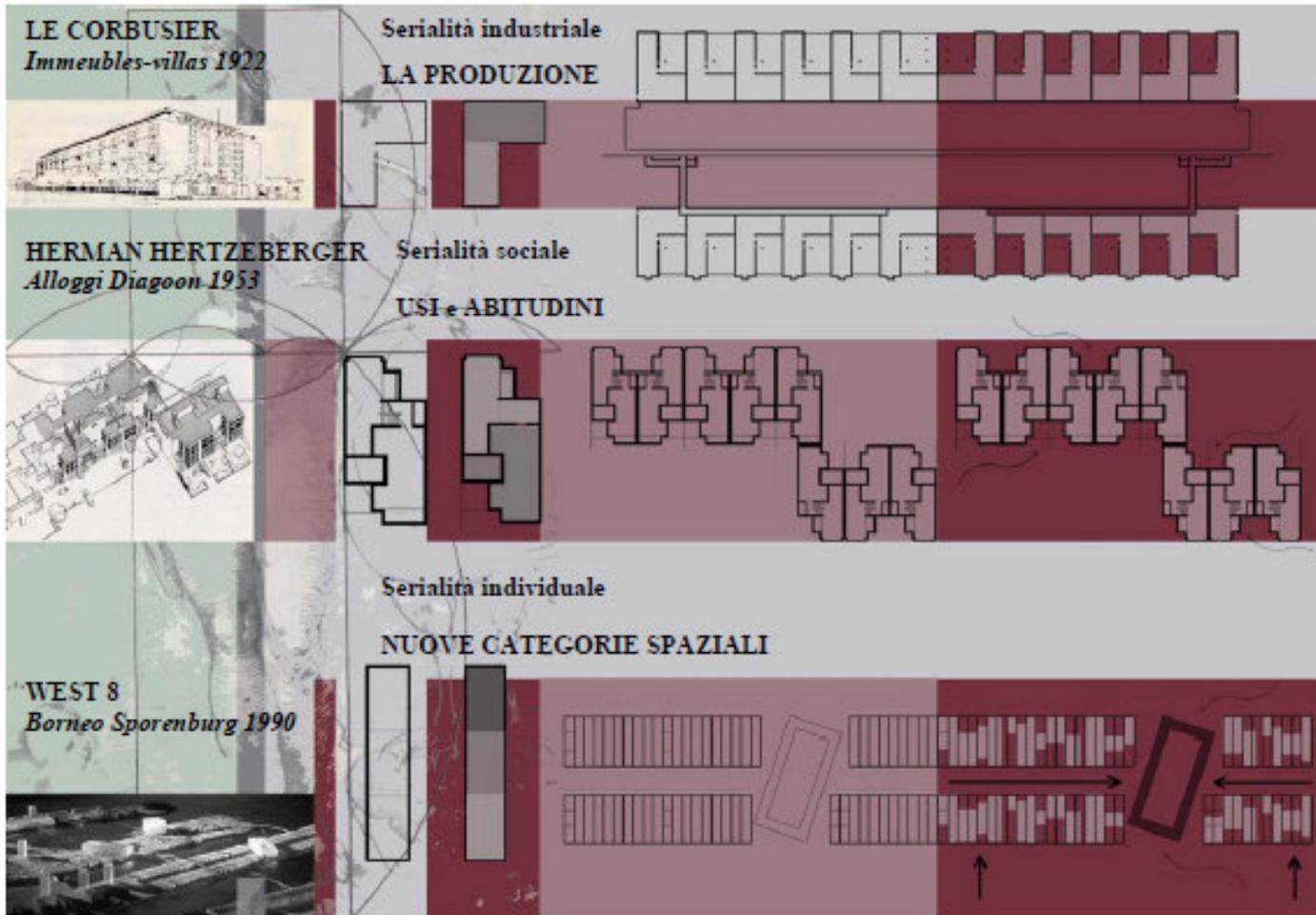


Willem Jan Neutelings

La cellula e l'aggregazione planimetrica

La cellula e l'aggregazione planimetrica

AGGREGAZIONE - PERIMETRO



La cellula e lo spazio aperto

La cellula e lo spazio aperto

INTERNO-ESTERNO

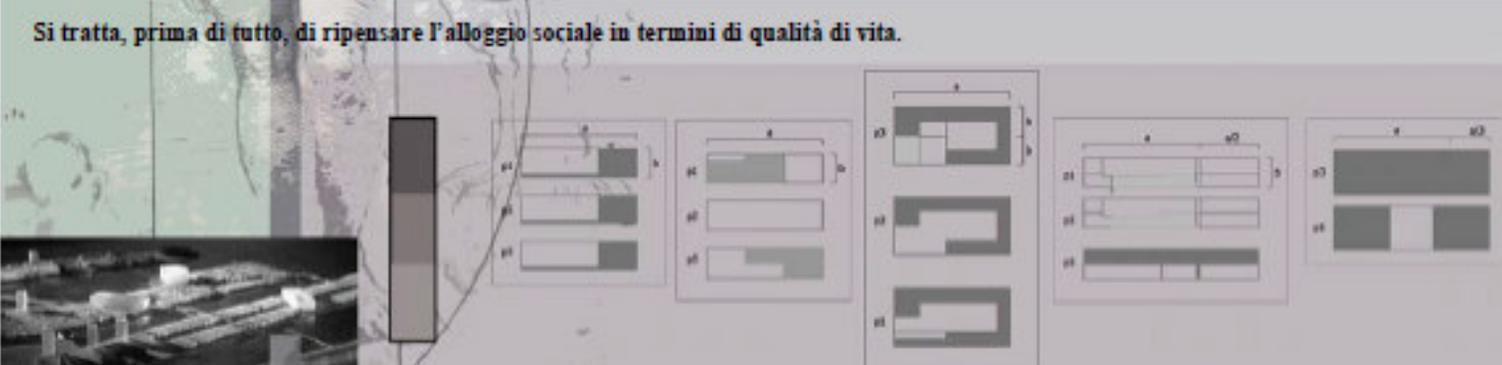
“bisogna creare lo stato d’animo della serie, lo stato d’animo di costruire delle case in serie, lo stato d’animo di abitare delle case in



L’idea di città proposta dal Team X era piuttosto legata ai modelli della città storica compatta e comunque molto vicina all’idea di “comunità” ancora fortemente legata ai concetti di identità, appartenenza, solidarietà.



Si tratta, prima di tutto, di ripensare l’alloggio sociale in termini di qualità di vita.

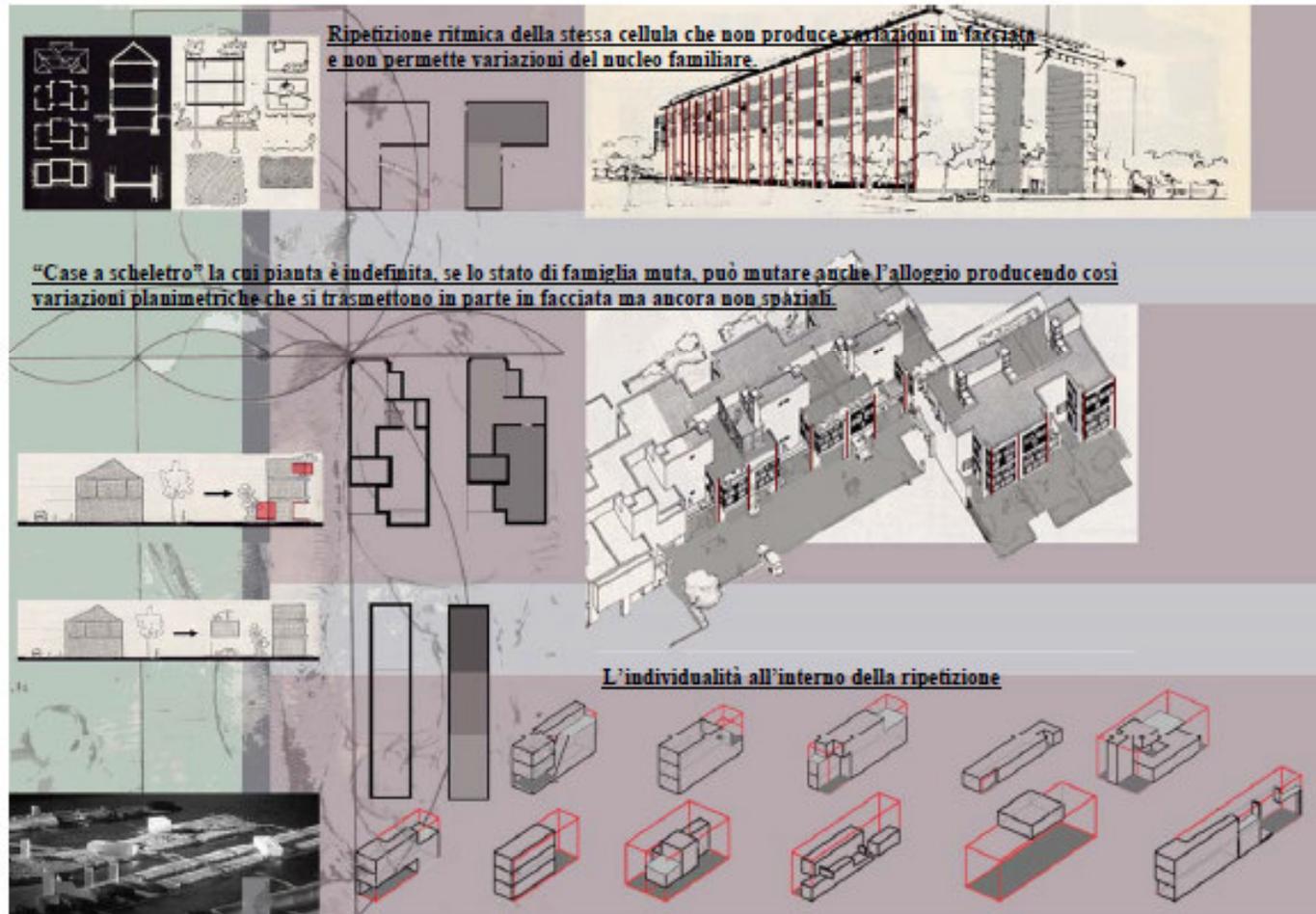


The image is a collage of architectural drawings and photographs. It features several floor plans, sections, and perspective views of buildings. The drawings are arranged in a grid-like fashion, with text blocks interspersed. The overall theme is the design of social housing, focusing on the relationship between the individual unit (cella) and the shared outdoor space (spazio aperto). The drawings show various configurations of units, some with shared courtyards or common areas. The text emphasizes the importance of creating a sense of community and quality of life in social housing.

La cellula e lo spazio aperto

La cellula e lo spazio aperto

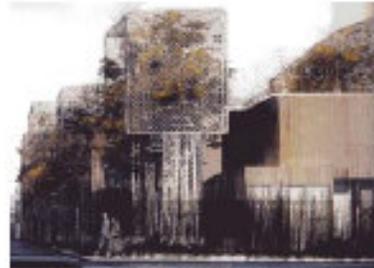
VOLUME E SPAZIO INTERNO



Bisogni individuali e dello spazio abitativo



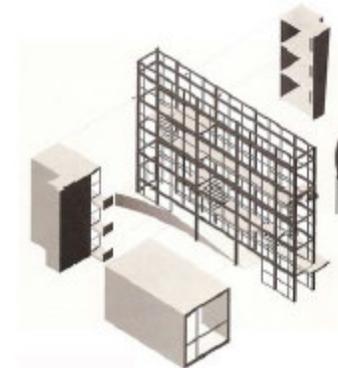
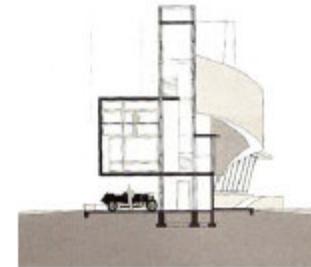
Luis, Potin+Block, Mulhouse



Art'M architecture, Mulhouse

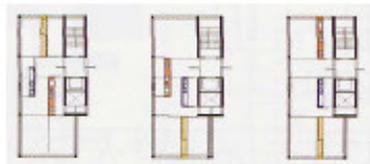
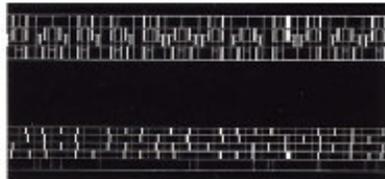


Art'M architecture Luis e Potin+Block, Mulhouse

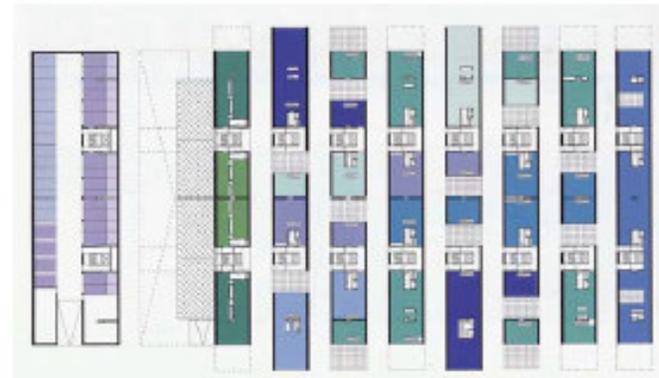
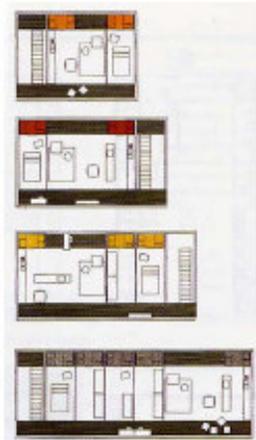
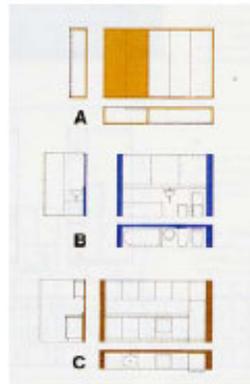
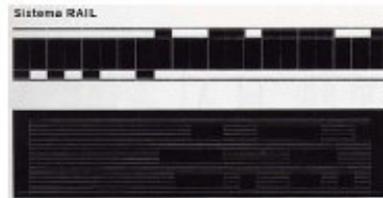


Hariri & Hariri, The digital House, progetto 1998, un vuoto da riempire

Flessibilita' spaziale



Actar Team



Herzog e De Meuron Pulvermuhle Berlino

NL, progetto Y2+K

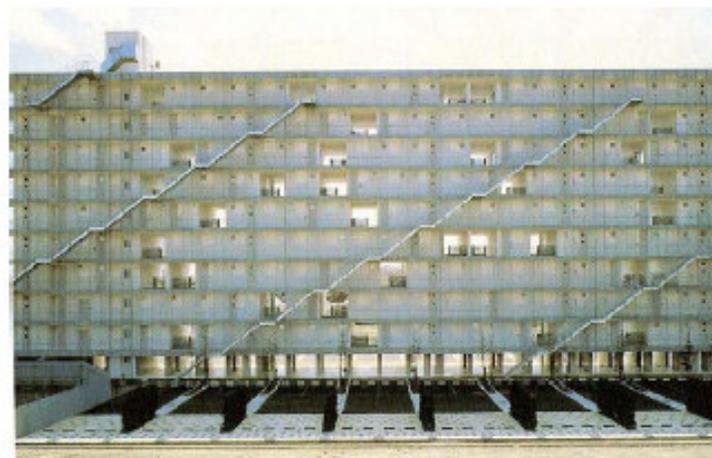
Flessibilita' spaziale



Minibagno UDesign 2011

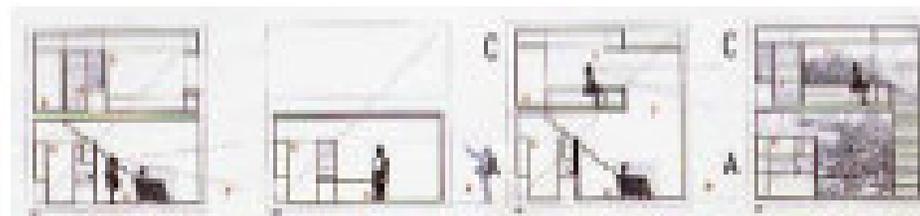
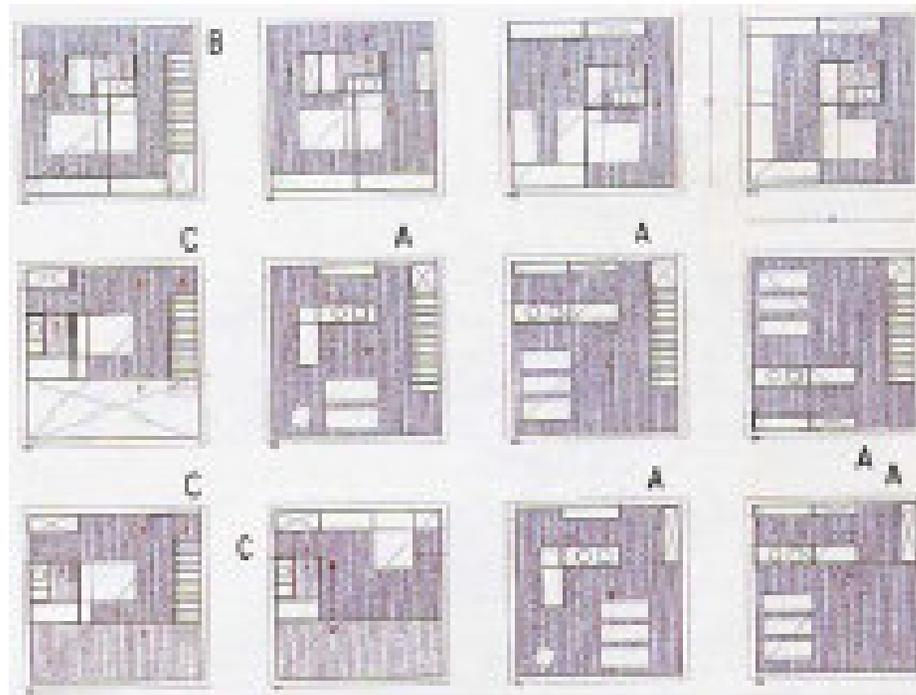
Flessibilita' spaziale

Kazuyo Sejima realizza un complesso di 107 abitazioni distribuito su 8 piani e sollevato su pilotis. La diversita' planimetrica degli appartamenti e' definita attraverso lo studio di un'abitazione tipo studiata con caratteristiche ben definite e sempre garantite: nucleo servizi terrazza e affaccio sulla citta'. Questo appartamento tipo acquista variazioni tridimensionali talvolta con l'aggiunta di una stanza oppure di uno spazio su due piani

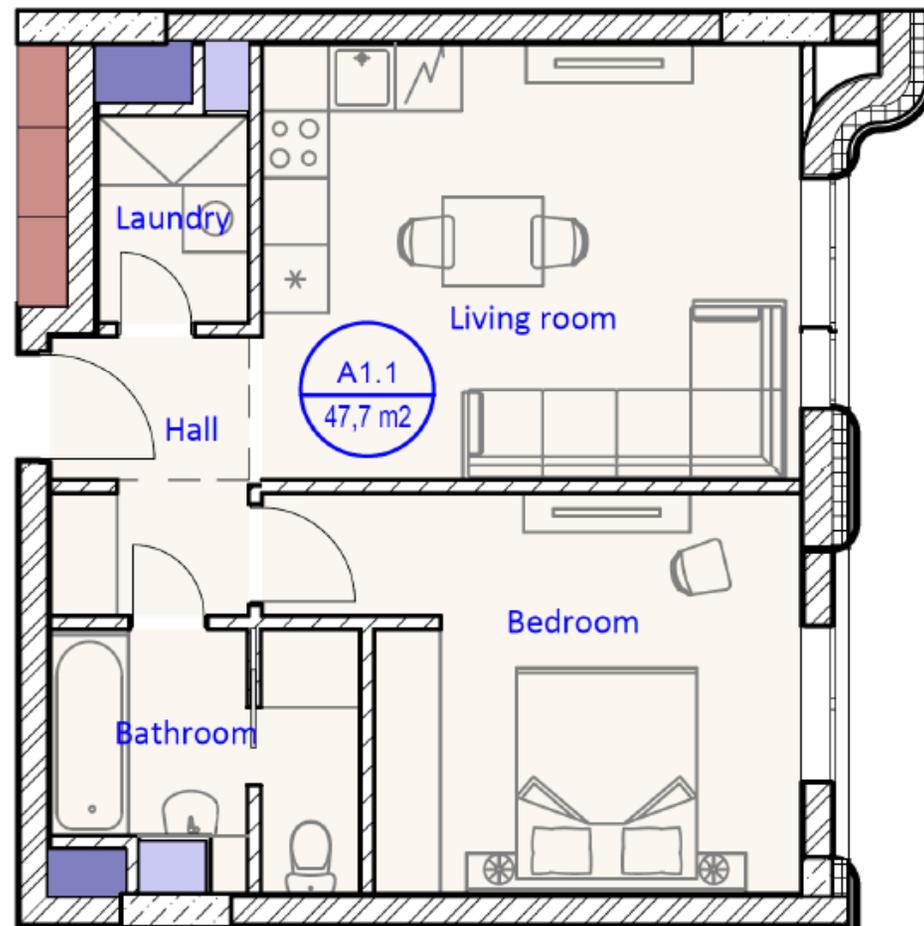


Kazuyo Sejima

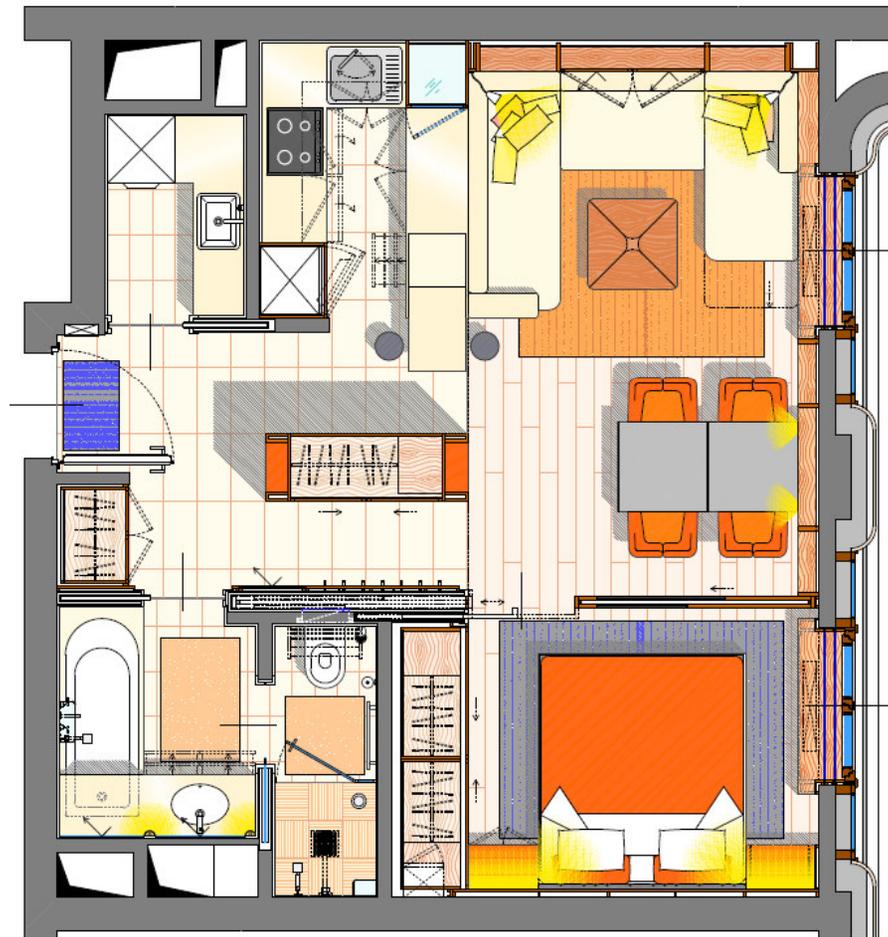
Flessibilita' spaziale



48 original plan



48 for 2

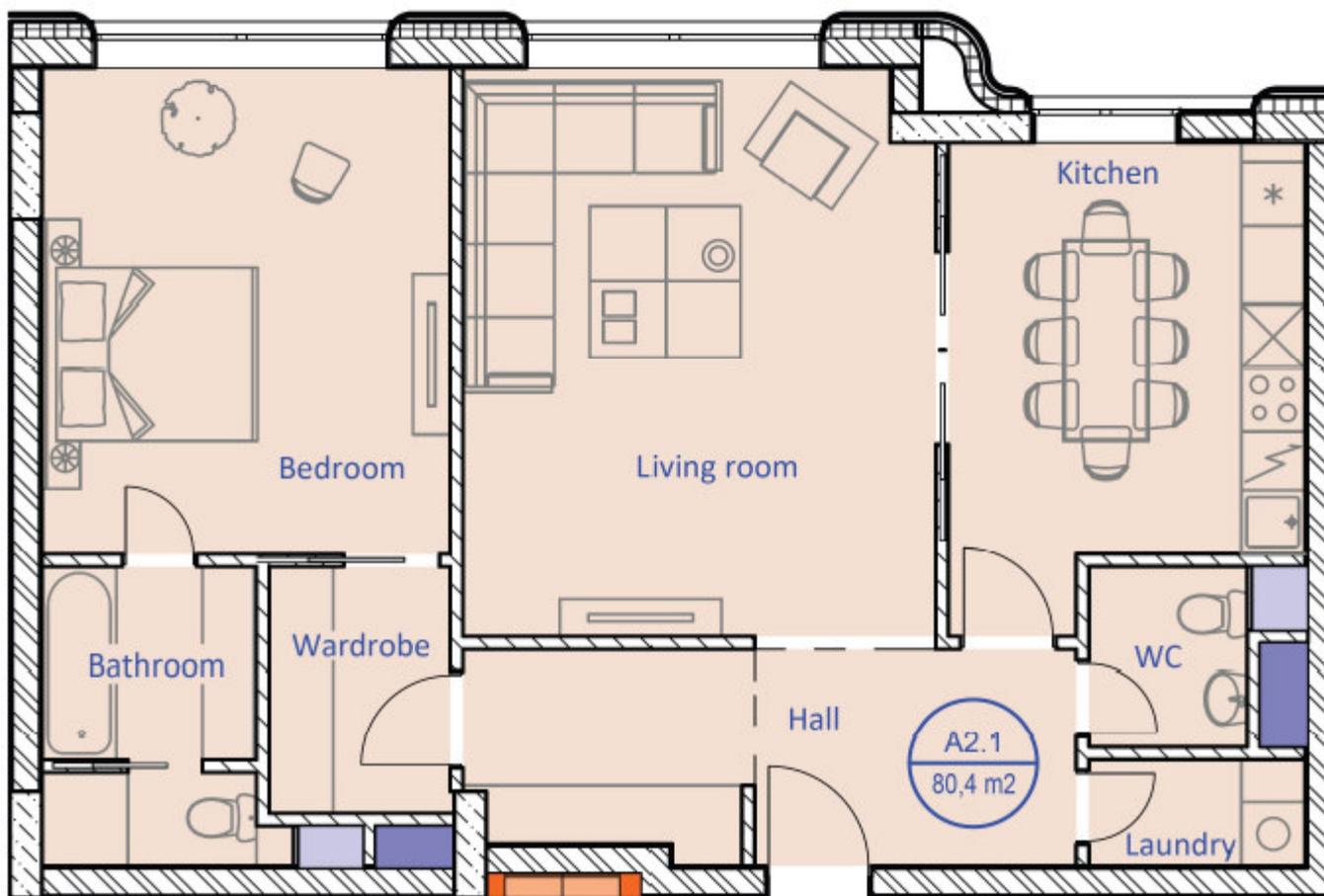


48 with friends

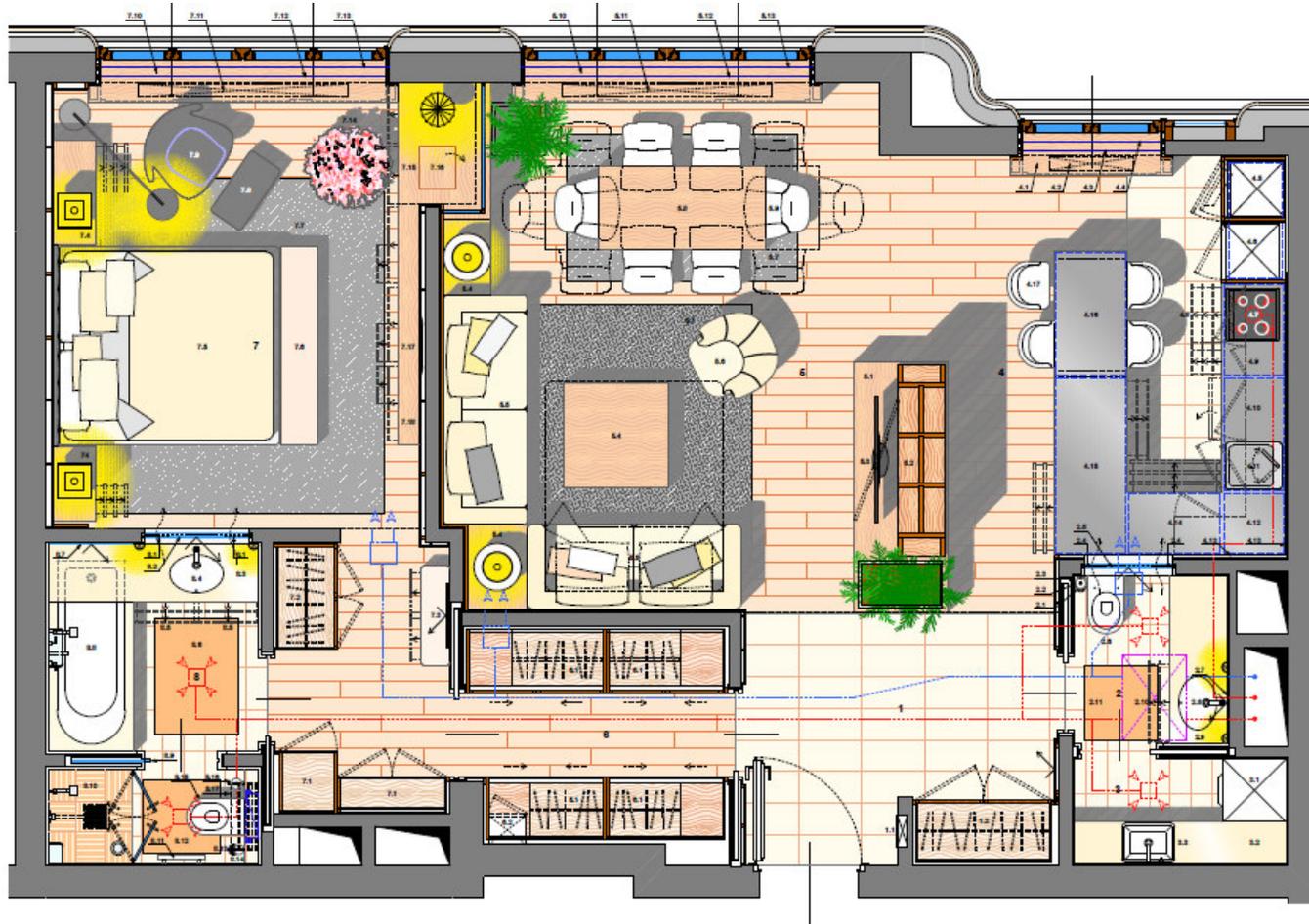


A Architects

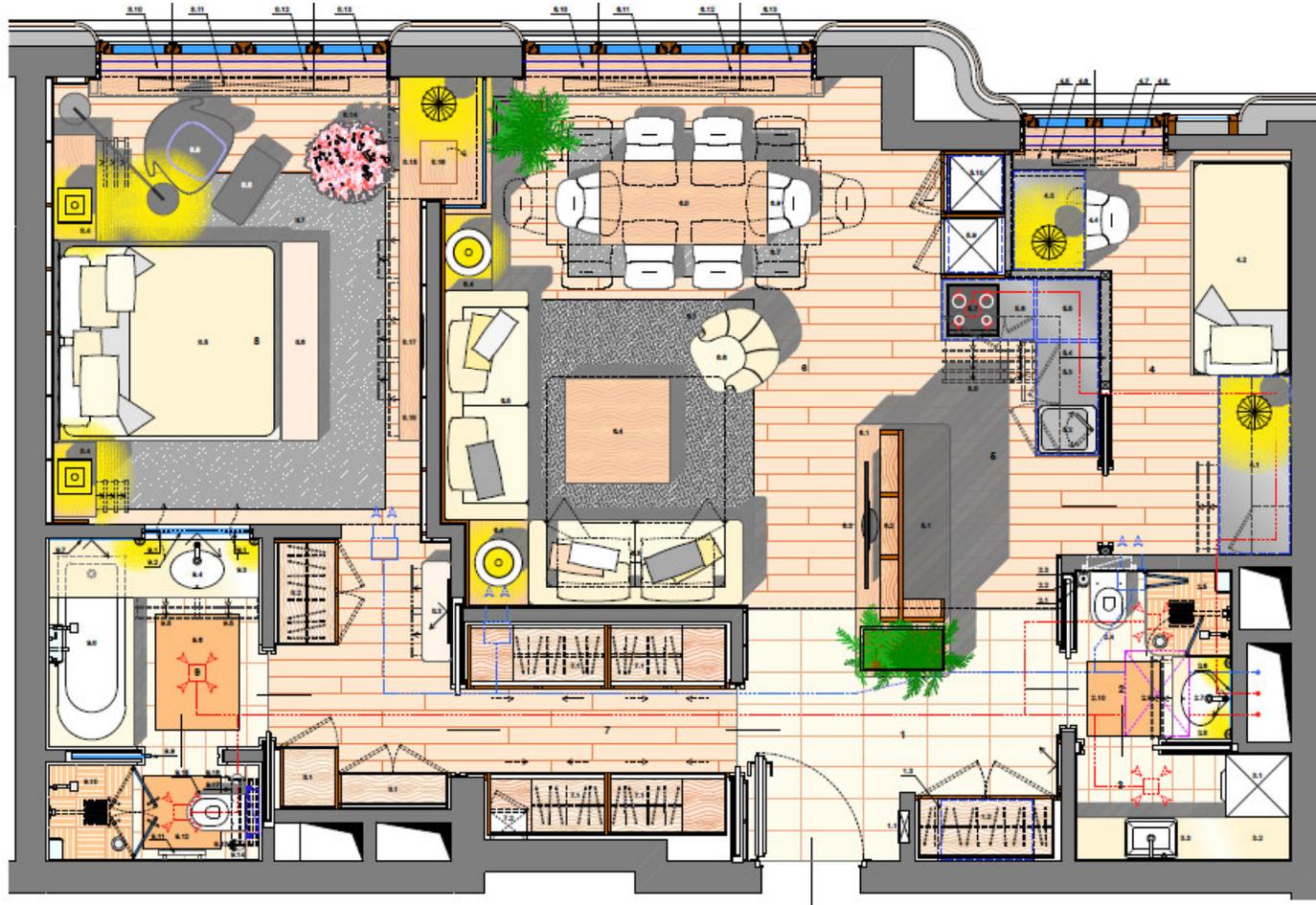
80 original plan



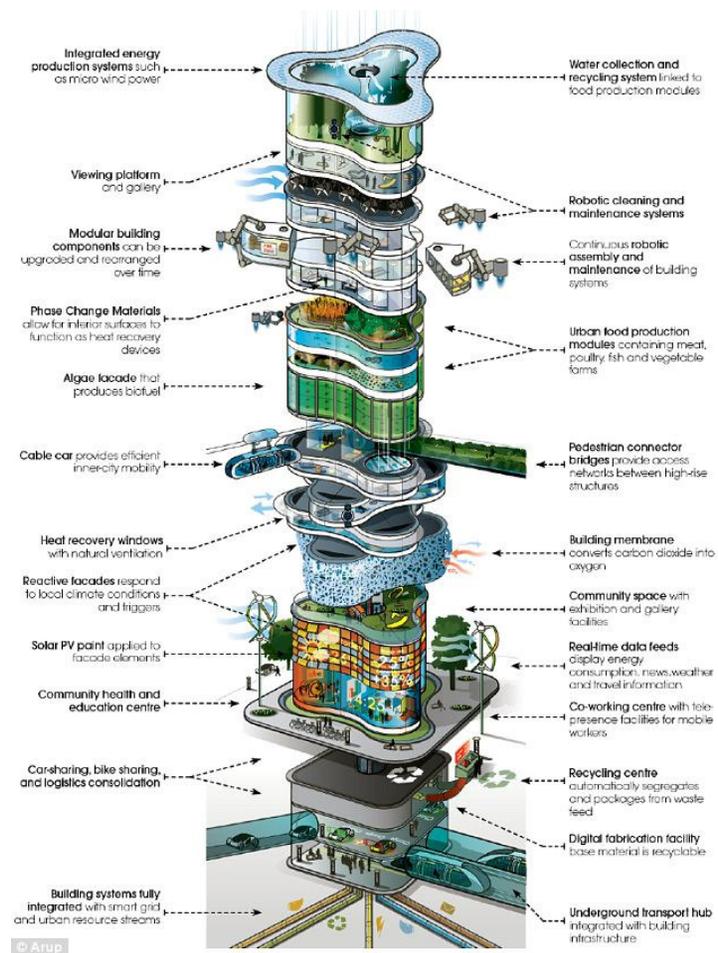
80 1 bedroom



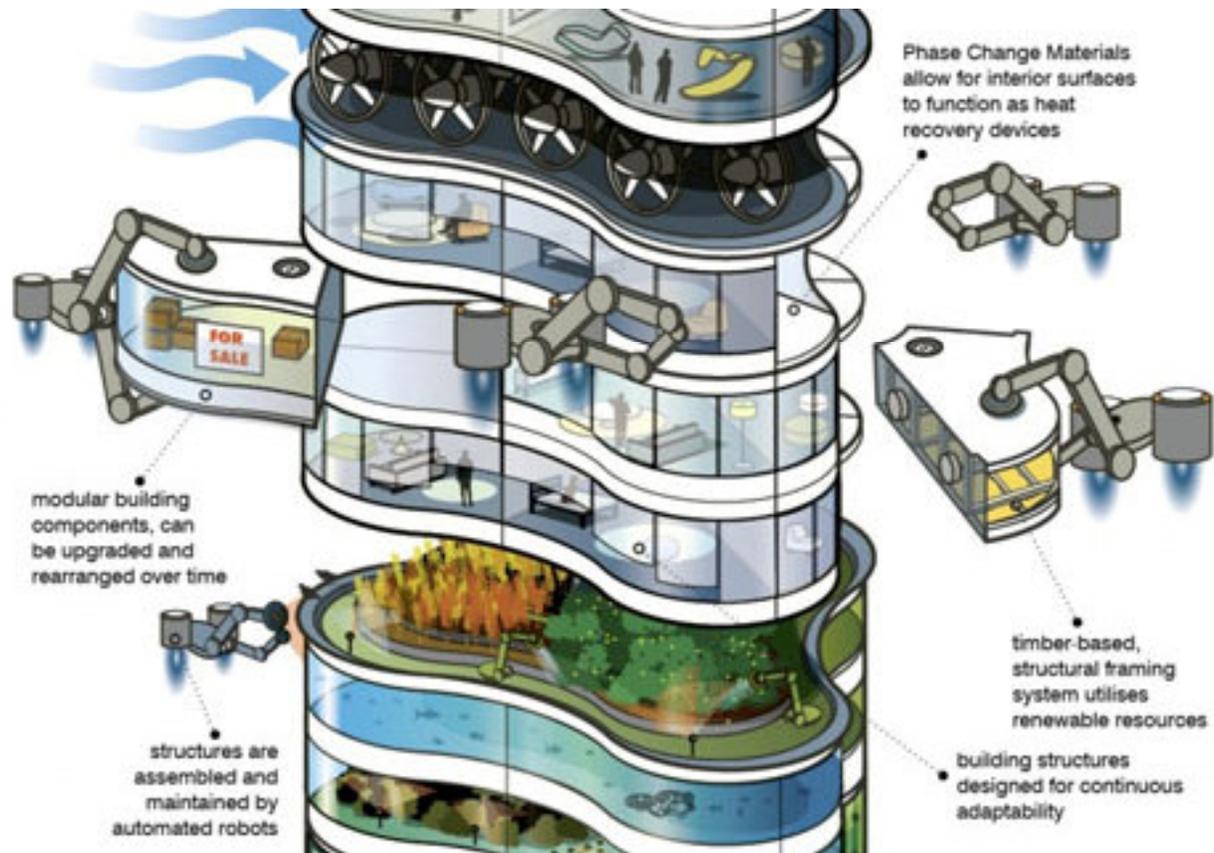
80 2 bedrooms



Arup skyscraper 2050



Arup skyscraper 2050



Indicazioni programmatiche per il futuro

